

MARSEILLE
CONCERTS

SAISON
MUSICALE
MARSEILLE CONCERTS
2009 → 10



MARSEILLE CONCERTS, «la belle endormie», se réveille aujourd'hui grâce au soutien de ses fondateurs mais aussi et surtout grâce à l'écoute et à l'accompagnement du conseil général des Bouches-du-Rhône.

Créée en 1986, et après un sommeil sans doute nécessaire qui a suivi de belles années de programmations, MARSEILLE CONCERTS revient donc sur le devant de la scène. Le programme musical que nous proposons a un double objectif. Tout d'abord celui de faire renaître la musique classique et le jazz au théâtre du Gymnase, en écho à la merveilleuse programmation théâtrale orchestrée par Dominique Bluzet. En second lieu, celui d'animer le riche patrimoine d'orgues de notre ville.

Ainsi, quoi de plus naturel que de débiter notre saison 2009/2010 par l'inauguration des orgues de l'église des Réformés, avec Jean Guillou, suivie de la commémoration des vingt ans de la mort de Pierre Barbizet au théâtre du Gymnase avec ses élèves les plus fidèles et les plus talentueux.

La volonté de MARSEILLE CONCERTS est celle d'encourager les jeunes talents, d'offrir un programme musical éclectique tout en nous amenant à cheminer dans nos quartiers et en centre ville et aussi d'accueillir les artistes les plus prestigieux à un moment où *Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture* se prépare.

Nous mettrons un point d'honneur à vous accueillir chaleureusement tout au long de cette nouvelle saison musicale.

Robert Fouchet
Président



**SAISON
MUSICALE
MARSEILLE CONCERTS
2009 → 10**

- 1 **Jean Guillou**
LUNDI 7 DÉCEMBRE 2009 ■ ÉGLISE DES RÉFORMÉS
- 2 **Hommage à Pierre Barbizet**
DIMANCHE 17 JANVIER 2010 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE
- 3 **Hommage à Pierre Barbizet**
MARDI 19 JANVIER 2010 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE
- 4 **Trio Morgenstern**
VENDREDI 5 FÉVRIER 2010 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE
- 5 **Bernard Focroulle**
VENDREDI 12 FÉVRIER 2010 ■ TEMPLE GRIGNAN
- 6 **Henri Texier Strada Quintet**
SAMEDI 6 MARS 2010 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE
- 7 **Romain Leleu et Mathias Lecomte**
VENDREDI 9 AVRIL 2010 ■ ÉGLISE DES CHARTREUX
- 8 **François Salque et Vincent Peirani**
DIMANCHE 25 AVRIL 2010 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE
- 9 **Quatuor Schumann**
JEUDI 20 MAI 2010 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE
- 10 **Gérard Ocello et Chantal De Zeeuw**
SAMEDI 29 MAI 2010 ■ ÉGLISE NOTRE-DAME DU MONT
- 11 **Béatrice Uria Monzon et Jean-Marc Bouget**
MERCREDI 16 JUIN 2010 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE
- 12 **Marie-Claire Alain**
MARDI 22 JUIN 2010 ■ BASILIQUE SAINT-VICTOR

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2009

10h 30 ■ ÉGLISE DES RÉFORMÉS

Jean Guillou

compositeur, organiste titulaire de Saint-Eustache (Paris)

En collaboration avec

L'ASSOCIATION POUR LA RESTAURATION DES RÉFORMÉS (ASPR)



Jean Guillou exprime sa créativité à travers de multiples facettes de son art. Comme interprète, il a su faire reculer considérablement les limites techniques du jeu instrumental à l'orgue.

Pianiste également, il a ressuscité la *Sonate pour piano* de Julius Reubke. Comme compositeur, il a depuis ses jeunes années élaboré et développé un monde musical singulier, d'une éloquence dramatique puissamment individualisée. Comme improvisateur, il donne de nouvelles impulsions à une improvisation authentiquement créatrice, libérée des schémas du passé. Écrivain, Jean Guillou a par ailleurs livré de nombreux textes sur la musique mais aussi des exégèses littéraires et des poèmes. Plusieurs de ses compositions exploitent ses propres textes : *Alice au pays de l'orgue* pour orgue et récitant, *Aube* pour 12 voix et orgue, le *Poème de la main* pour soprano et orgue, *Écho* pour chœur et ensemble instrumental.

Jean-Sébastien Bach

Toccata adagio & fugue en ut majeur BWV 564

Georg-Friedrich Haendel

Concerto n° 1 en sol mineur

Larghetto, allegro (avec cadence de Jean Guillou), adagio, andante
Adaptation pour orgue seul de Jean Guillou

Jean Guillou

Säya (L'oiseau bleu), op. 50

Poème sur un air populaire coréen pour orgue

Robert Schumann

Quatre esquisses

Ut mineur, ut majeur, ré bémol majeur, fa mineur

Modeste Moussorgsky

Tableaux d'exposition

Transcription pour orgue de Jean Guillou

Improvisation

DIMANCHE 17 & MARDI 19 JANVIER 2010

✎ 20h 30 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE

Hommage à



Pierre et Caline Barbizet

Le 20^e anniversaire de la mort de Pierre Barbizet sera célébré à Marseille, dans la deuxième quinzaine de janvier, par une série de manifestations importantes et spectaculaires.

Trois publications sont annoncées :

- ✎ un livre de plus de 200 pages, *Pierre Barbizet, le chant d'un piano*, signé de son épouse Caline (ÉDITIONS JEANNE LAFFITTE) ; une évocation de la vie et de l'œuvre de l'artiste, émaillée de nombreux propos de lui sur la musique, sur les compositeurs, sur ses partenaires et compagnons musiciens, sur l'enseignement, et de mille anecdotes toujours éclairantes.
- ✎ un DVD (produit par LES FILMS DU SOLEIL) restituant le film co-produit en 1990 par FR3 et l'INA : *Pierre Barbizet, musicien français de Marseille* et y ajoutant en bonus musical des œuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Debussy, Milhaud, recherchées dans les archives de l'INA.
- ✎ un coffret de CDs du label marseillais LYRINX, avec des œuvres de Bach, Mozart et Schumann enregistrées par Pierre Barbizet et restées jusqu'ici inédites.

Pierre Barbizet



Au pianiste, au pédagogue, au directeur (de 1963 à 1990) du conservatoire de Marseille – aujourd'hui « conservatoire national à rayonnement régional » dirigé par Philippe Bride – cette triple réalisation rend l'hommage le plus légitime qui soit. Ceux qui l'ont connu l'y retrouveront tout entier ; les plus jeunes le découvriront avec sa vaste culture, son ardeur au travail, son amour pour ses étudiants, son humour et sa faconde, ses paradoxes et ses emportements, son extraordinaire liberté d'homme et d'artiste.

Une suite de concerts prolonge et couronne magnifiquement ce triptyque éditorial. L'association MARSEILLE CONCERTS – dont il fut très proche et sous l'égide de laquelle il donna son dernier récital le 14 octobre 1989 – s'honore de pouvoir réunir en deux soirées successives, les 17 et 19 janvier 2010, quelques uns de ses élèves et disciples.

DIMANCHE 17 JANVIER 2010

20h 30 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE

Hommage à Pierre Barbizet

Concert réalisé en collaboration avec le

CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL PIERRE BARBIZET


Pierre Pradier piano
DEBUSSY *La Cathédrale engloutie*VECSEY *Valse triste*DE FALLA *Danse du feu*
Anne-Marie Ghirardelli piano
CHOPIN *La Barcarolle*SCARLATTI *Sonates*
Marie-France Arakelian piano
SCHUBERT *Impromptu n°2* op. 90MOZART *Ah! vous dirai-je Maman, thème & variations*

(sans les reprises)

Christiane Berlandini piano
FAURÉ *Ge Nocturne*
Philippe Rombi piano
ROMBI *Florilège de compositions*
Nicolas Mazmanian piano
MAZMANIAN *Résurrection & Exaltation*
Édouard Exerjean piano & contes

Textes de Miguel Zamacoïs, Paul Fort,

Jean de La Fontaine, Jean Anouilh,

Prévert, Cocteau

Musique de Mozart, Poulenc, Chabrier



MARDI 19 JANVIER 2010

20h 30 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE

Hommage à Pierre Barbizet



Evelina Pitti piano
BEETHOVEN *Apassionata*



Nathalie et Fabrice Lanoë pianos
RAVEL *Valse*
CHOPIN *Rondo* op. 73



Frédéric Aguessy piano
CHOPIN *4 Mazurkas* op. 24
CHOPIN *Nocturne* op. 27 n° 1
CHOPIN *Polonaise* op. 53



Ludovic Amadeus Selmi piano
CHABRIER *Scherzo-Valse*
LISZT *Méphisto-Valse*
SELMi *ValSamba* (d'après Chopin)



Bernard D'Ascoli piano
LISZT *Jeux d'eau à la Villa d'Este*
CHOPIN *4e Ballade*



Philippe Giusano piano
CHOPIN *Première Ballade*
RACHMANINOFF *Moments musicaux* op. 16 n° 1 & 4



Laurent Korcia violon
Thuy Anh Vuong piano
FRANCK *Sonate pour violon et piano*

Avec la participation (à confirmer) d'**Hélène Grimaud**



VENDREDI 5 FÉVRIER 2010

8h 30 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE

Morgenstern Trio

« Irréprochable du point de vue technique, parfait dans les attaques, le Morgenstern Trio est un exemple d'équilibre et de cohésion où trois talents ne font qu'un, pour le plus grand plaisir des mélomanes. »

L'Indépendant

Fondé en 2005 à la Folkwang Hochschule Essen (Allemagne), il est distingué dès 2006 lors de concours internationaux de musique de chambre : Franz Schubert (Graz) ; Deutscher Musikwettbewerb (Bonn). En avril 2007, il remporte le Premier prix au 3^e concours international Joseph Haydn à Vienne ainsi que le prix spécial pour la meilleure interprétation des œuvres de Haydn. Un premier CD paru en décembre 2007 reçoit une critique enthousiaste de la revue allemande *Spiegel*.

Catherine Klipfel piano

Stefan Hempel violon

Emanuel Wehse violoncelle

Joseph Haydn

Trio Es-Dur Hob. xv/10

Felix Mendelssohn Bartholdy

Trio d-moll op. 49

Johannes Brahms

Klavierquartett g-moll op. 25



VENDREDI 12 FÉVRIER 2010

20h 30 ■ TEMPLE GRIGNAN

Bernard Foccroulle

En collaboration avec
LES AMIS DE L'ORGUE KERN



Bernard Foccroulle entame une carrière internationale d'organiste dès le milieu des années 1970, interprétant un vaste répertoire allant de la Renaissance à l'époque contemporaine. Il donne plusieurs dizaines de créations mondiales, enregistre l'intégrale de l'œuvre d'orgue de J.S. Bach sur des orgues historiques. Sa discographie en soliste comportant plus d'une trentaine d'enregistrements consacre l'essentiel de son travail d'interprète. Ses compositions sont principalement destinées à l'orgue ou à la musique de chambre. Il a écrit *La naissance de l'individu dans l'art* (grasset, 2003) en collaboration avec Robert Legros et Tzvetan Todorov. En avril 2006, il est nommé directeur du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

L'œuvre d'orgue de J.S. Bach : entre tradition contrapuntique et rhétorique

Jean-Sébastien Bach

Fantaisie & fugue en ut mineur BWV 537

Trois chorals extraits de l'*Autographe* de Leipzig :

Komm, heiliger Geist BWV 652

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655

Jesus Christus unser Heiland BWV 665

Prélude & fugue en la mineur BWV 543

Sonate en trio n° 2 en ut mineur BWV 526

Vor deinen Thron tret ich BWV 668

Fantaisie & Fugue en sol mineur BWV 542



SAMEDI 6 MARS 2010

20h 30 ■ THÉÂTRE DU GYMNASÉ

Henri Texier Strada Quintet



Le jazz a toujours été une musique multiple, à géométrie variable, du simple solo à l'orchestre symphonique; une sorte de fleuve, tantôt calme, tantôt impétueux, enrichi de toutes les allusions musicales planétaires; un espace de mélanges, de rencontres universelles. Chacun des membres de ce quintet en est la preuve, ce sont des solistes qui possèdent de grandes qualités musicales : élégance, swing, invention, ouverture d'esprit, mais également beaucoup de connaissance et de maîtrise. Ce sont des compagnons qui correspondent parfaitement à l'idéal musical d'Henri Texier : multiplicité des rythmes, sensibilité harmonique, profondeur mélodique. Avec eux, il peut explorer toutes les contrées du jazz en toute sérénité et toute liberté.

Henri Texier contrebasse

Sébastien Texier saxophone alto, clarinettes

Christophe Marguet batterie

François Corneloup saxophones baryton et soprano

Gueorgui Kornazov trombone

Afrique à l'eau

Ô Africa

Blues d'eau

Flaque Nuage

Ô Elvin

Flaque Étoile

Reggaie d'eau

Flaque Soleil

S.O.S. MIR

Flaque Lune

Sacrifice d'eau

Valse à l'eau (à Daniel Znyk)



VENDREDI 9 AVRIL 2010

10h 30 ■ ÉGLISE DES CHARTREUX

Romain Leleu trompette

Mathias Lecomte orgue

En collaboration avec la
PAROISSE DE L'ÉGLISE DES CHARTREUX

Révélation soliste instrumentale des Victoires de la musique classique 2009, nouveau phénomène de la trompette, ce jeune musicien simple et généreux, offre à chaque apparition une sonorité et une musicalité impressionnantes, une délicatesse et une douceur d'approche de son instrument. Il y a une sorte d'agilité et d'espièglerie dans le jeu de Romain Leleu qui ne laisse personne indifférent. Son premier disque paru en mars 2008 est consacré à des œuvres originales pour trompette et piano (INDEXSENS) qui a reçu 4 diapasons. Il sera accompagné à l'orgue par Mathias Lecomte, titulaire de l'orgue de Saint-Romain de Sèvres et récompensé par de nombreuses distinctions qui font de lui l'un des organistes les plus doués de sa génération.



Giovanni Battista Martini

Toccatà

Jean-Sébastien Bach

Concerto en ré majeur BWV 972 (d'après Vivaldi)

Aria de la Cantate 208

Georg-Friedrich Haendel

L'Harmonieux forgeron air varié



Vassily Brandt

Pièce de concert n° 2 op. 12

Louis Vierne

Naiades [orgue seul]

Thierry Escaich

Tanz Fantaisie

César Franck

Panis Angelicus

Gabriel Fauré

Sicilienne (extraite de la suite *Pelléas & Mélisande*)

Almicare Ponchielli

Thème & variations



DIMANCHE 25 AVRIL 2010

19h 00 ■ THÉÂTRE DU GYMNASÉ

François Salque violoncelle Vincent Peirani accordéon



Une musique à la fois noble, émouvante et profonde servie par deux interprètes d'exception. Accordéoniste prodige, Vincent Peirani se produit aujourd'hui dans le monde entier auprès des plus grandes figures du jazz. François Salque est reconnu pour son extraordinaire profondeur musicale, sa technique phénoménale et son éclectisme qui font de lui une figure incontournable du monde du violoncelle. Tous deux nous offrent un somptueux programme aux couleurs traditionnelles, nostalgiques et enflammées.

Mélodies traditionnelles d'Europe de l'Est

Pablo de Sarasate

Airs bohémiens

Béla Bartók

Danses roumaines

David Popper

Rhapsodie hongroise



Milena Dolinova / Krystof Maratka

Csardas IV reconstitution historique d'une csardas telle qu'on pouvait les entendre au XVIII^e siècle en Hongrie

Mathieu Néveol

Rêve création contemporaine inspirée de musique traditionnelle hongroise

Stéphane Grappelli

Medley pièce étonnante mêlant jazz traditionnel et musiques tziganes de Hongrie



JEUDI 20 MAI 2010

20h30 ■ THÉÂTRE DU GYMNASÉ

Quatuor Schumann

« Quel bonheur communicatif ! Et surtout quel bonheur sonore : le Quatuor Schumann nous offre une texture de son idéale, chaleureuse, pleine, alliant clarté et homogénéité. L'équilibre entre les instruments est tout simplement parfait, parlant d'une même voix qui nous entraîne dans un voyage chambriste intense et passionnant. »

Ainsi *Classica-Répertoire* commentait en 2006 le tout premier disque du Quatuor Schumann, qui obtenait coup sur coup Choc du *Monde de la Musique*, Diapason d'or, '10' de *Classica-Répertoire* et une presse enthousiaste... Composé de solistes chambristes réputés, ce quatuor s'impose rapidement comme l'une des meilleures formations du genre. L'originalité de sa démarche et la profondeur de ses interprétations lui assurent un grand succès à chacune de ses apparitions.

Christian Favre piano
Tedi Papavrami violon
Christoph Schiller alto
François Guye violoncelle

Fauré

Quatuor pour piano & cordes n°2 en sol mineur op. 45

Brahms

Quatuor pour piano & cordes n°3 en ut mineur op. 60

Strauss

Quatuor pour piano & cordes en ut mineur op. 13



SAMEDI 29 MAI 2010

20h 30 ■ ÉGLISE NOTRE-DAME DU MONT

Gérard Ocello trompette

Chantal De Zeeuw orgue

En collaboration avec
LES AMIS DE L'ORGUE DE NOTRE-DAME DU MONT

Chantal De Zeeuw occupe aujourd'hui le poste de titulaire des orgues de la cathédrale Saint-Sauveur, conjointement à une charge d'enseignement au conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle est directrice artistique du Festival d'orgue Saint-Sauveur d'Aix en Provence depuis sa création en 2004. Brillante organiste, Grand prix de l'Académie du disque français en 1984 et 1985, Chantal De Zeeuw est fréquemment invitée en France et à l'étranger pour des récitals ou apporter son concours dans des œuvres pour orgue et trompette, orchestre ou encore pour orgue et chœur. Elle sera accompagnée de son fidèle complice depuis plus de vingt ans, Gérard Ocello, trompettiste talentueux, soliste de l'Ensemble Télémaque et membre du quintette de cuivre Mistral.

Bach
Boëlmann
Vierne
Mel Bonis



MERCREDI 16 JUIN 2010

20h 30 ■ THÉÂTRE DU GYMNASE

Béatrice Uria-Monzon mezzo-soprano

Jean-Marc Bouget piano

Béatrice Uria-Monzon est une des plus belles, des plus pures et expressives voix françaises d'aujourd'hui. Sa beauté, son port aristocratique, son timbre charnu, sa voix pleine d'autorité mais sachant se faire caressante, son articulation font assurément d'elle la grande Carmen de notre époque. Elle brille dans un répertoire qui ne cesse de s'élargir : mezzo-soprano préférée des théâtres français, elle est l'une des artistes françaises la mieux représentée à l'étranger, invitée par les grandes institutions telles que La Scala et Le Metropolitan. Elle sera accompagnée de Jean-Marc Bouget, pianiste hors norme qui appartient à cette génération délectable de musiciens qui collectionnent les diplômes les plus officiels pour mieux se libérer.

Bellini
Donizetti
Pergolese

De Falla
Granados
Obradors



MARDI 22 JUIN 2010

19h 30 ■ BASILIQUE SAINT VICTOR

Marie-Claire Alain

concertiste internationale

En hommage à Suzy Fouchet,
présidente créatrice du FESTIVAL DES AMIS DE SAINT-VICTOR

Fille du compositeur et organiste Albert Alain, sœur benjamine du compositeur et organiste Jehan Alain, mais aussi de Marie-Odile et Olivier Alain, Marie-Claire Alain compte parmi les plus illustres organistes de sa génération. Sa réputation est internationale. Ses tournées l'ont menée dans le monde entier où elle a donné plus de 2 500 concerts, en récital ou en soliste avec orchestre. Les critiques sont unanimes à louer la clarté lumineuse de son jeu, la pureté de son style, la musicalité intense et vivante de son interprétation, et sa maîtrise dans l'art de la registration.

Louis-Nicolas Clérambault

Suite du deuxième ton

Félix Mendelssohn-Bartholdy

Andante varié en ré majeur

Johann-Sébastien Bach

Chorals :

Ô Mensch, beweine dein Sünde gross BWV 622
(Ô homme, pleure sur tes lourds péchés)

Wernur den lieben Gott lässt walten BWV 647
(Celui qui se laisse guider par le Bon Dieu)

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
(Réveillez-vous, la voix du veilleur vous appelle)

Tocatta & fugue en ré mineur BWV 565



Lieux des concerts

■ Théâtre du Gymnase

- adresse 4, rue du Théâtre français 13001 Marseille
- métros [M2] Noailles
[M1] Réformés–Canebière
- tramways [T1] Noailles
[T2] Canebière–Garibaldi
- parkings Gambetta (haut Canebière, de 7 h à 0 h 30 du lundi au samedi)
Cours Julien (24 h/24, tous les jours)

■ Église des Réformés

- adresse 8, cours Franklin Roosevelt 13001 Marseille
- métro [M1] Réformés–Canebière
- parking Gambetta (haut Canebière, de 7 h à 0 h 30 du lundi au samedi)

■ Temple Grignan

- adresse 15, rue Grignan 13006 Marseille
- métro [M1] Estrangin–Préfecture
- parking Monthyon–Palais de justice

■ Église des Chartreux

- adresse 26, place Edmond Audran 13004 Marseille
- métro [M1] Chartreux

■ Église Notre-Dame du Mont

- adresse 1, rue de Lodi 13006 Marseille
- métro [M2] Notre-Dame du Mont
- parking Cours Julien (24 h/24, tous les jours)

■ Basilique Saint-Victor

- adresse 3, rue de l'Abbaye 13007 Marseille

Réservations

■ Concerts au théâtre du Gymnase

- sur place du mardi au samedi, de 12 h à 18 h
les soirs de représentation à partir de 19 h 30
- par téléphone au **0 820 000 422**
du mardi au samedi, de 11 h à 18 h (paiement cb à distance)
- par télécopie au **0 820 820 930** (règlement dans les 3 jours)
- par courriel **reservation@lestheatres.net** (règlement dans les 3 jours)
- par courrier adressez votre demande accompagnée
– d'un chèque libellé à l'ordre de **GIE ACTE**
– et d'une enveloppe timbrée pour le retour à l'adresse suivante:
THÉÂTRE DU GYMNASSE 4, rue du Théâtre français 13001 Marseille
- autres points **ESPACE CULTURE MARSEILLE**
42, La Canebière 13001 Marseille | tél. 04 96 11 04 61 | www.espaceculture.fr
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
17-21, rue de l'Opéra 13100 Aix-en-Provence | tél. 0 820 000 422

■ Concerts d'orgue

- par courrier adressez votre demande accompagnée
– d'un chèque libellé à l'ordre de **MARSEILLE CONCERTS**
– et d'une enveloppe timbrée pour le retour à l'adresse suivante:
MARSEILLE CONCERTS 15, boulevard Baptiste Bonnet 13008 Marseille
- sur place le soir des représentations, à l'entrée des églises à partir de 19 h
- autres points **ESPACE CULTURE MARSEILLE**
42, La Canebière 13001 Marseille | tél. 04 96 11 04 61 | www.espaceculture.fr

Tarifs & abonnements

■ Tarifs des concerts au théâtre du Gymnase

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT A	TARIF RÉDUIT B	TARIF RÉDUIT C
		Abonné GTP, TJP, intermittents, Gymnase, Concerts d'Aix	Groupe, étudiant de moins de 26 ans, chômeur, RMI, UTD	scolaire
1 ^{re} catégorie	34 €	28 €	13 €	8 €
2 ^e catégorie	28 €	25 €	13 €	8 €
3 ^e catégorie	24 €	22 €	13 €	8 €

■ Tarifs des concerts d'orgues

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT
		(moins de 26 ans, séniors, étudiants, Rmistes...)
(places non numérotées)	12 €	8 €

■ Abonnements pour le théâtre du Gymnase

ABONNEMENT 5 CONCERTS	ABONNEMENT 7 CONCERTS
150 €	200 €

■ Abonnements pour les concerts d'orgues

ABONNEMENT 5 CONCERTS
50 €



président
Robert Fouchet

vice président
Jean-François Bigay

secrétaire
Emmanuelle D'Anna

trésorière
Martine Castelli

Marseille concerts

Association à but non lucratif (Loi 1901)

15, boulevard Baptiste Bonnet 13008 Marseille

tél. 06 31 90 54 85 | info@marseilleconcerts.com

illustration de couverture et design graphique  Stéphane Gambini [**FONDERIE**]

dessin original du logotype de Marseille concerts Jean-Jacques Surian

typographies utilisées PTF ANISETTE | FF Scala Sans

imprimé en France par **MARIM IMPRIMERIE**





PARTENAIRE PRINCIPAL



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

MARSEILLE
GYMNASE

